

Dossier de presse

StoryTANK

Saison 5

sommaire

2025 : 5e saison du StoryTANK	P.2
StoryTANK : fondamentaux	P.4
Focus Saison 5	P.7
Focus Saison 4	P.10
Focus Saison 3	P.12
Focus Saison 2	P.14
Focus Saison 1	P.18
Partenaires & contacts	P.22

2025 : 5e saison du StoryTANK

Le Groupe Ouest & LIM | Less is More dévoilent la 5e saison du StoryTANK

Des récits
pour nous projeter,
pour nous ouvrir,
pour nous relier,
pour nous régénérer,
Des récits pour comprendre.

Soutenu par Europe Créative (Media), le StoryTANK crée, depuis 2020, une collaboration étroite entre le monde de la recherche et celui des fabricants d'histoires.

Chaque saison a pour but d'apporter un nouvel angle d'exploration autour de la notion de récit, sa fonction physiologique comme sa fonction sociale, éclairé par ce dialogue entre chercheur·se·s & auteur·e·s, scénaristes, dramaturges...

Dès maintenant et ce jusqu'au mois de mai 2026, le StoryTANK déploie sa 5e et nouvelle saison via sa toute nouvelle plateforme web, sa chaîne youtube et ses réseaux sociaux.

Dans le cadre de sa 5e saison, l'équipe du StoryTANK a souhaité tenter une nouvelle expérience, sous la houlette de 6 chercheur·se·s captivé·e·s et captivant·e·s. Il s'est agi de tester et de filmer le surgissement d'idées de récits dans des dispositifs expérimentaux créés par LA FABRIQUE DES MONDES – dispositif unique en Europe qui se construit au Groupe Ouest depuis 2023, sous l'égide du Ministère de la Culture français. L'expérience a été proposée à 6 scénaristes ou cinéastes, venus de 6 pays d'Europe.

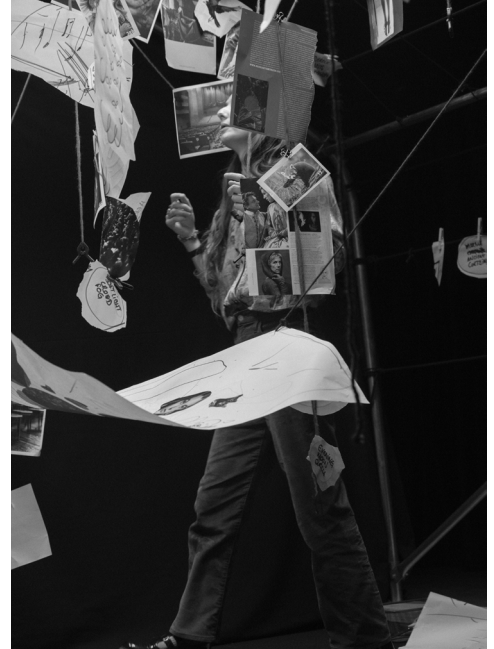
3 dispositifs expérimentés, 6 entretiens de chercheur.se.s et 6 entretiens de scénaristes sont à retrouver sur la plateforme web et la chaîne YouTube du StoryTANK.

[Lire le Booklet](#)

[Site web](#)

[Youtube](#)

[Instagram](#)



© Brigitte Bouillot

La Saison 5 du StoryTANK, à retrouver dès maintenant

La nouvelle Saison du StoryTANK a été enregistrée du 25 au 29 novembre 2024 dans les locaux du Groupe Ouest, et a réuni :

6 chercheur.se.s

Samira Bourgeois-Bougrine - maîtresse de conférences en psychologie et ergonomie cognitive à l'Université Paris Cité (France)

Théo Gorin - comédien, improvisateur, docteur en sciences sociales (France)

Michael Hanchett Hanson - psychologue du développement, directeur du master "Concentration en Créativité et Cognition" au Teachers College de Columbia (États Unis d'Amérique)

Jean-Loïc Le Quellec - anthropologue, préhistorien, spécialiste de l'art rupestre du Sahara (France)

Wendy Ross - chercheuse à la London Metropolitan University, psychologue cognitive (Royaume-Uni)

Yves Sarfati - docteur en médecine et en neurosciences (Sorbonne Université UPCM - Paris VI), psychanalyste, auteur (France)

4 scénaristes

Gabrielle Brady - réalisatrice et scénariste (Allemagne/Australie)

Violette Garcia - scénariste (France)

Massimiliano Nardulli - scénariste, consultant et directeur artistique (Italie/Roumanie)

Marcel Beaulieu - scénariste (Canada/France)

Raitis Ābele - réalisateur, scénariste et musicien (Lettonie)

Isla Badenoch - réalisatrice, scénariste et artiste (Irlande/Royaume-Uni)

Accompagné.e.s par

Aurélié Valat - scénariste, consultante et direction de la saison 5 du StoryTANK (France/Grèce)

Antoine Le Bos - scénariste, fondateur et directeur du Groupe Ouest & du StoryTANK (France)



StoryTANK : fondamentaux

Le StoryTANK

Le 1^{er} Think tank européen dédié à la fabrique de récits

Initié par le Groupe Ouest, et soutenu par la Commission Européenne dans le cadre d'Europe Creative, le StoryTANK est devenu un des piliers de LIM | Less is More - 1er programme européen qui explore et diffuse de nouvelles approches de l'écriture scénaristique pour le cinéma. Il a pour ambition d'affiner la compréhension de ce qui forme les récits, de leur participation au tissage de nouveaux liens comme à l'évolution de nos regards sur ce qui nous entoure.

Le StoryTANK assemble une coalition européenne d'auteur.trice.s, de scénaristes et de cinéastes, tous.les fabricant.e.s de mondes fictionnels, en étroite collaboration avec des chercheur.e-s de tous horizons invité.e.s & rassemblé.e.s pour explorer l'implication du vivant, de nos corps, et des sociétés humaines avec celles et ceux qui relatent, content et construisent les récits d'aujourd'hui.

Le StoryTANK pour ouvrir de nouveaux passages, questionner ce que nous croyons acquis, et explorer de nouvelles méthodes de travail.

Chaque année, le StoryTANK impulse des échanges fertiles entre deux univers : celui des fabricant.e.s de récits de fiction (auteur.trice.s, scénaristes, réalisateur.trice.s...) et celui de la recherche, avec des chercheur.se.s couvrant l'ensemble des champs connectés à la notion de récit humain: anthropologie, ethnologie, sémiologie, sociologie, psychologie, philosophie, neurosciences, sciences cognitives, autant que des disciplines apparemment plus éloignées comme les mathématiques, l'astrophysique, la géographie ou l'architecture...

Pensé et construit comme un véritable Think tank - qui s'enrichit saison après saison -, le StoryTANK permet de créer des impulsions favorisant le développement d'outils novateurs liés à l'écriture de fiction, qui concernent autant les scénaristes que les professionnels de l'accompagnement de l'écriture (consultants, producteurs, diffuseurs, plateformes, éditeurs, créateurs de jeux...). C'est aussi une plateforme de réflexion utile à tou.te.s, à destination de l'ensemble des écosystèmes qui structurent nos vies : de l'éducation à l'entreprise, de l'art à l'environnement, de la santé à la justice... Et ce dans la perspective d'un avenir commun & durable.

Chaque saison compose un laboratoire de recherche annuel qui définit de nouveaux angles d'approche, au travers desquels les scénaristes-témoins alimentent & questionnent leur travail de fabricants de récits, en même temps que les chercheur.e-s nourrissent les scénaristes par des rencontres transdisciplinaires inédites.

Mis en œuvre sur plusieurs journées, à la fin de l'année, le StoryTANK se déploie ensuite, dans le cadre d'une saison à retrouver sur la plateforme web & la chaîne YouTube éponymes.

Le StoryTANK est une initiative Le Groupe Ouest | Less is More soutenue par Europe Créative (Media), filmée par Atelier 7 & Les Parasites. Développé avec LIM | Less is More, et ses partenaires : Control N (Roumanie), Vlaams Audiovisueel Fonds - VAF (Belgique), Krakow Festival Office - KBF (Pologne), Région Bretagne (France), Focal (Suisse), MOIN Film Fund Hamburg Schleswig-Holstein (Allemagne), Fís Éireann/Screen Ireland et Ffilm Cymru Wales.

LIM | Less is More

Le 1^{er} programme européen de développement de nouvelles approches de l'écriture pour le cinéma

LIM | Less is More est le programme européen de développement de long-métrages pour cinéastes engagé.e.s dans un monde en mutation — créé par le Groupe Ouest.

Chaque année, LIM accueille des auteur.trice.s et réalisateur.trice.s originaires (et/ou résidant dans) l'Union européenne, les pays Eurimages et les pays tiers participant au programme Europe Créative, ainsi que le Royaume-Uni, qui présentent un projet de fiction à un stade précoce de développement. LIM est également ouvert aux candidat.e.s issu.e.s du théâtre, du documentaire et des arts visuels.

Le Groupe Ouest

Un lieu unique en Europe pour le jeune cinéma de demain

Ancré en Côte des Légendes, né 2006 à Plounéour-Brignogan-Plages — Le Groupe Ouest soutient la création de récits de fiction dans une démarche de coopération européenne et d'ancrage dans un territoire rural et littoral.

À la fois lieu unique en Europe dédié à l'accompagnement d'auteur.trice.s en résidence et au suivi de développement de scénarios, Le Groupe Ouest est une plateforme de recherche appliquée en matière de narration. Avec plus de 50 films coachés au Groupe Ouest sélectionnés à Cannes, Berlin, Sundance, Venise ... Et plus de 220 cinéastes et scénaristes coaché.e.s en résidence chaque année, Le Groupe Ouest est devenu le premier lieu en Europe en coaching d'auteur.trice.s et de scénaristes pour le cinéma et les séries, et le premier lieu de la francophonie en formation professionnelle pour cinéastes et scénaristes en écriture.

« Avec le Groupe Ouest, nous collaborons à une ébullition très joyeuse portée par la vitalité d'une génération renouvelée d'auteurs aux prises avec le monde tel qu'il devient. En les réunissant, se compose sous nos yeux une richesse et pluralité unique — passionnante et stimulante, dans un rapport poreux au monde et dans une logique d'entraide permanente. »

Antoine Le Bos - scénariste, fondateur & directeur du Groupe Ouest



« Le StoryTANK est un îlot autant qu'une source où s'abreuver, se régénérer, expérimenter, explorer, penser, résister, ne pas perdre le goût de l'utopie, retrouver le vaste de nos contours, de nos possibles. »

Aurélie Valat – scénariste & direction de la Saison 05 du StoryTANK

« Avec le StoryTANK, nous avons créé un think tank européen qui s'appuie sur la diversité incroyable de pensée, la profusion exceptionnelle de narrations générées par cette trentaine de laboratoires cinématographiques européens qui, chacun avec ses langues et sa culture permet un foisonnement de nouvelles perspectives. »

Antoine Le Bos - scénariste, fondateur & directeur du Groupe Ouest

Edito 05

**Des récits pour nous projeter, pour nous ouvrir,
pour nous relier,
pour nous régénérer,
des récits pour comprendre.**

Dans le cadre de sa 5e saison, l'équipe du StoryTANK a souhaité tenter une nouvelle expérience, sous la houlette de 6 chercheur·se·s captivé·e·s et captivant·e·s. Il s'est agi de tester et de filmer le surgissement d'idées de récits dans des dispositifs expérimentaux créés par LA FABRIQUE DES MONDES – dispositif unique en Europe qui se construit au Groupe Ouest depuis 2023, sous l'égide du Ministère de la Culture français. L'expérience a été proposée à 6 scénaristes ou cinéastes, venus de 6 pays d'Europe.

Le StoryTANK permet d'explorer et d'éclairer la pratique des auteur·trice·s de fiction, au moment précis où la génération des récits est transformée par les révolutions du tout numérique, de l'intelligence artificielle aux algorithmes. Au moment également où nos repères sociaux, politiques et écologiques vacillent. Le StoryTANK s'attarde, ici, sur trois dispositifs expérimentaux à l'état de prototypes: (1) la Grotte, (2) la Chambre Noire et (3) le Plateau. L'expérience est une première.

Biographies

CHERCHEUR·SE·S

Samira Bourgeois-Bougrine

Samira Bourgeois-Bougrine est maîtresse de conférences en psychologie et ergonomie cognitive à l'Université Paris Cité. Ses premiers travaux de recherche ont porté sur l'analyse et le contrôle du risque d'erreurs et d'accidents lié à la baisse de vigilance, à l'augmentation de la fatigue et de la charge de travail dans des domaines à risques.

Depuis 2010, elle explore les démarches adoptées naturellement par l'humain pour résoudre des problèmes, gérer les contraintes et prendre des décisions dans divers domaines allant des situations à risque à l'écriture de scénarios de fiction.

Théo Gorin

Né en 1994 et habitant à Marseille, Théo mène d'abord une activité de recherche en sciences sociales à l'EHESS qui porte sur le théâtre d'improvisation et le processus créatif spontané, sous la direction de Michel de Fornel. Il s'appuie sur une méthodologie conversationnaliste d'inspiration ethnométhodologique, via une analyse bicéphale s'intéressant à la fois à l'interaction scénique et au travail d'atelier en amont.

Dans le même temps, Théo est comédien, improvisateur, clown et docteur en sciences du langage. Il est aussi formateur en improvisation théâtrale, discipline qu'il pousse dans des hybridations foisonnantes.

Michael Hanchett Hanson

Michael Hanchett Hanson est psychologue du développement, directeur du master "Concentration en Créativité et Cognition" au Teachers College de Columbia ; membre fondateur et secrétaire de l'International Society for the Study of Creativity and Innovation (ISSCI) ; rédacteur en chef exécutif de la série Routledge Creativity in Practice ; et président de Contexts R+D Inc. Michael est l'un des principaux défenseurs des modèles participatifs pour la créativité, qui examinent le développement de la créativité au sein de systèmes sociaux et matériels complexes. Il a écrit sur les pratiques éducatives, l'histoire de la notion de créativité en psychologie, les pratiques créatives dans la construction de soi, ainsi que sur les avantages et les inconvénients de l'utilisation de l'idée de créativité par les éducateurs.

Jean-Loïc Le Quellec

Jean-Loïc Le Quellec est un anthropologue et préhistorien français, spécialiste de l'art rupestre du Sahara. Il a effectué plusieurs missions d'expertise au Sahara pour le compte de l'UNESCO, et il est Directeur de recherche émérite au CNRS. En 2022, il publie *La Caverne originelle : Art, mythes et premières humanités*. Sur France Culture, il s'interroge : « Pourquoi pénétrer dans des grottes obscures dans le but d'y figurer un petit nombre d'espèces animales, plus rarement quelques humains, souvent animalisés ? » et propose l'hypothèse d'« un grand mythe de création qui nourrissait l'ontologie des artistes du Paléolithique : celui de l'émergence primordiale, qui s'est répandu sur toute la surface du globe à mesure que Sapiens découvrait de nouveaux territoires. »

Wendy Ross

Wendy est chercheuse à la London Metropolitan University. Son thème principal : la sérendipité dans les processus cognitifs supérieurs. Psychologue cognitive, elle s'intéresse à la manière dont les événements extérieurs et les accidents suscitent des idées. Elle est convaincue que la pensée ne se limite pas à notre tête, mais qu'elle interagit avec les personnes et les objets qui nous entourent. Elle a travaillé sur des projets aussi variés que des expériences en ligne et des projets ethnographiques. Le fil conducteur de son travail est sa fascination pour le processus non linéaire de génération et de fabrication d'idées et la manière dont elle, en tant que chercheuse, parvient à le comprendre.

Yves Sarfati

Yves Sarfati est docteur en médecine et en neurosciences (Sorbonne Université UPMC – Paris VI), psychanalyste et auteur. Ses recherches se sont d'abord concentrées sur la neurophysiologie, la théorie de l'esprit et l'imagerie cognitive dans la schizophrénie. Depuis 2007, il a réorienté ses recherches vers la réinterprétation de l'histoire de l'art à travers des connaissances intégratives, incluant la médecine, les neurosciences et la psychanalyse. Il a publié la première pathobiographie du peintre américain James Whistler et du peintre français Gustave Courbet. Il a été professeur à l'European Psychiatric Association (EPA) et superviseur pour les jeunes psychanalystes à l'APEP. Depuis 2016, il coordonne un cours de psychothérapie pour les stagiaires en psychiatrie en région parisienne.

SCÉNARISTES

Raitis Ābele

Raitis Ābele est un cinéaste letton, né un jour enneigé d'octobre 1983 à Riga, en Lettonie. Il a étudié la réalisation à la New York Film Academy et a ensuite obtenu une maîtrise en psychologie clinique à l'université de Lettonie, où il est actuellement doctorant. Raitis collabore avec ses frères Lauris (réalisateur) et Marcis (directeur de la photographie), formant ainsi un trio créatif. En 2014, Raitis et Lauris ont coréalisé *Castratus the Boar*, qui a remporté le Grand Prix du festival du court métrage de Tampere en 2015. Son long métrage *Troubled Minds* (2021) explore la santé mentale et l'identité artistique. Raitis compose et joue également dans les groupes de rock Soundarcade et Sonntags Legion, mêlant ses connaissances artistiques et psychologiques à l'ensemble de son travail.

Isla Badenoch

Isla Badenoch est une cinéaste et artiste vivant dans les régions rurales frontalières du Royaume-Uni et d'Irlande. Elle s'intéresse aux communautés cachées et aux rites de passage liés à l'environnement naturel. Ses films défient les stéréotypes sur les exclus de la société. Le travail d'Isla lui a valu d'être sélectionnée comme Star of Tomorrow 2024 par Screen International. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux pour les OSCAR et les BAFTA, ont été présélectionnés pour un BIFA et diffusés sur BBC4, Short of the Week, WaterBear et Minute Shorts. Isla développe actuellement son premier long métrage narratif, *NOT DROWNING*, soutenu par le BFI et Ffilm Cymru.

Marcel Beaulieu

Marcel Beaulieu est un scénariste canadien, avec plus de quarante ans d'expérience. Il a écrit ou coécrit une soixantaine de scénarios, presque tous pour le grand écran. Il a remporté le prix du meilleur film suisse de l'année pour "Coeur Animal" de Séverine Cornamusaz, le prix du meilleur scénario au Festival du Film de Namur pour "Looking for Alexander" de Francis Leclerc et le prix du meilleur scénario au Fespaco en 2015 pour "Fadhma N'Soumer" de Belkacem Hadjadj. Les films auxquels il a participé ont remporté plus de 200 prix nationaux ou internationaux, dont un Golden Globe pour "Farinelli" de Gérard Corbiau. Il a également animé des ateliers de scénarisation à travers le monde, de Yaoundé à Alger, au Burkina Faso, au Mali, en Suisse, en République du Congo, à Beyrouth, Le Caire et Marrakech. Il est consultant pilier du Groupe Ouest depuis 2007.

Gabrielle Brady

Gabrielle Brady est australienne, elle réalise des films hybrides, et travaille en collaboration créative avec les protagonistes de ses films. Son dernier long-métrage *The wolves always come at night* a récemment fait sa première mondiale au sein de la compétition Platform au TIFF et sera présenté en compétition au London Film Festival, au Marrakech International Film Festival, à l'IDFA et à Zurich. Son premier film primé *Island of the hungry ghosts* (2019) a été projeté dans plus de quatre-vingt festivals de cinéma internationaux et est sorti en salles aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et en Australie. Le film a remporté plus de trente prix internationaux, dont le prix du Meilleur Documentaire au Tribeca Film Festival, le prix Byens-Chagoll au Visions du Réel, le prix des Droits de l'Homme à l'IDFA, le Grand Prix du Jury au Mumbai Film Festival, et a été nommé pour un Independent Spirit Award. Brady a étudié la réalisation de documentaires à La Escuela Internacional de Cine à Cuba.

Violette Garcia

Diplômée de la FEMIS en scénario en 2019, Violette Garcia a collaboré à l'écriture du prochain long-métrage de Pierre Schoeller, *“Rembrandt”*, avec Anne-Louise Trividic et Pierre Schoeller, et co-écrit le prochain film de Fabienne Berthaud, *“Sauvages”*. Elle a également collaboré à l'écriture de *“Retour à Séoul”* de Davy Chou, et co-écrit *“Homo Animalis”*, de Jacques Mitsch, documentaire animalier sur l'être humain. Elle développe parallèlement des projets personnels dont un court-métrage pensé au sein du War on Screen Talent Lab de Châlons-en-Champagne, *“MQ-9 Reaper, others may die”*.

Passée, après un master de géographie, par le centre de recherche français de Jérusalem, elle a aussi écrit des documentaires pour des réalisateurs, principalement à destination d'ARTE. Si sa curiosité pour le réel, la géopolitique et l'actualité est réelle, elle est rendue possible et contrebalancée par son appétence pour les films de genre, la comédie et le polar, sans renier le fantastique.

Massimiliano Nardulli

Né à Rome en 1976, Massimiliano Nardulli a vécu et travaillé dans toute l'Europe ces vingt dernières années. En tant que directeur artistique, commissaire d'exposition et programmeur de films, il a travaillé pour des festivals tels que Brest, Winterthur, Tirana, NexT, Timishort, IF Istanbul, ShortS Trieste, Lakino, Biarritz Amérique Latine, Arcipelago. Il est l'un des créateurs du Talents and Short Film Market en Italie, du Fulgor Lab en Espagne et de l'initiative Talents Generator Factory.

Massimiliano est un des piliers de l'aventure de LIM | Less is more depuis le début, et en devient Directeur Artistique en 2024. En parallèle, il travaille en tant que scénariste, scénariste-consultant et mentor, coachant des talents émergents dans différents programmes. Il est également compositeur de bandes sonores pour le cinéma.

Quels récits pour notre temps?

« Nous sommes faits de mouvement. Tout bouge autour et à l'intérieur de nous à des vitesses diverses, incalculables, dans tous les sens. Notre monde n'arrête pas de bouger, de changer et nous impose constamment le défi de nouveaux récits, de nouvelles fictions pour suivre ce mouvement incessant, pour y habiter et continuer à bouger et à vivre ensemble. Pour la 4ème saison du StoryTANK, nous invitons des chercheuses, des penseurs, des panseuses, des scénaristes, des conteuses pour poser les questions qu'exigent la construction des récits pour notre temps. »

Biographies

CHERCHEUR·SE·S

Roberto Beneduce

Psychiatre et anthropologue, Roberto est professeur d'Anthropologie Médicale au Département de Cultures, Politique et Sociétés (Université de Turin) & Directeur du Centre Frantz Fanon, qu'il a fondé en 1996 dans le but de construire une ethnopsychiatrie critique.

Son travail clinique et ses recherches ethnographiques concernent la condition des immigrés et des réfugiés ainsi que la prise en charge des victimes de torture, l'anthropologie de la violence sociale et politique en Afrique subsaharienne, les changements des savoirs thérapeutiques locaux.

David Le Breton

David Le Breton est professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, Membre senior de l'Institut universitaire de France, Membre de l'Institut des études avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS). Il est l'auteur d'une œuvre considérable, avec entre autres : "Marcher la vie. Un art tranquille du bonheur", "Rire. Une anthropologie du rieur", et "La saveur du monde".

Nancy Murzilli

Docteure en Philosophie d'Aix-Marseille Université, Nancy Murzilli est maîtresse de conférence à l'Université Paris 8. Elle s'intéresse à la littérature et à son pouvoir d'action sur le réel, les individus et la société. Ses recherches portent également sur la rencontre de la littérature avec d'autres formes artistiques.

Son dernier essai s'intitule "Changer la vie par nos fictions ordinaires. Du tarot aux rêves éveillés, comment nous mettons nos avenir en jeu".

Tamara Russell

Neuroscientifique, auteure, psychologue clinicienne, experte en arts martiaux, elle a aidé des personnes du monde entier à transformer leur vie en utilisant ses techniques révolutionnaires de pleine conscience, conçues pour le cerveau. Titulaire de deux doctorats et ceinture noire de Shaolin Kung Fu, Tamara intègre l'esprit, le cerveau et le corps dans une approche totalement unique qui combine le mouvement, les neurosciences et la créativité.

Tamara participe à des recherches internationales sur la manière dont la pleine conscience modifie la structure du cerveau. Elle enseigne les neurosciences et la pleine conscience au Kings College de Londres.

Anne Querrien

Anne Querrien est une sociologue et urbaniste française. Ses recherches portent sur la politique de la ville et du logement social, mais aussi sur l'école comme « espace à libérer », ou encore sur le genre ou la dualité sexuelle.

Animatrice entre autres du Mouvement du 22 mars à Nanterre et à Paris en 1968, elle a été secrétaire générale du CERFI (Centre d'Études, de Recherches et de Formation Institutionnelles) créé par Félix Guattari dans les années 1970. Elle participe à la rédaction des revues "Annales de la recherche urbaine", "Chimères" et "Multitudes".

Samah Karaki

Neuroscientifique franco-libanaise. Elle a fondé et dirige le Social Brain Institute (SBI), une association qui utilise les savoirs de la science cognitive pour gérer des enjeux environnementaux et sociaux.

Son premier livre, "Le talent est une fiction", est paru en 2023 dans le label Nouveaux Jours, chez Lattès (Le Livre de Poche, 2024). Elle y déconstruit la mythologie entourant les histoires de réussite individuelle.

SCÉNARISTES

Julie Budtz Sørensen

Diplômée de l'École nationale de cinéma du Danemark depuis 2015. Elle est la scénariste en chef de la série originale Viaplay WHERE WERE YOU ? (HÅBER DU KOM GODT HJEM, 2022), basée sur son podcast fictif DET MED LIV, pour lequel elle a remporté le prix de la meilleure série de fiction radiophonique européenne au Prix Europe en 2018.

Elle a travaillé sur plusieurs séries télévisées, notamment en tant que membre de l'équipe de scénaristes sur les Netflix Originals THE RAIN (2018) et CHOSEN (2022), en tant que coscénariste sur la deuxième saison de LIMBOLAND (2020), et en tant que membre de l'équipe de scénaristes sur une mini-série à venir adaptée de l'autobiographie de Tove Ditlevsen, GIFT (DEPENDENCY).

Aurélié Valat

Aurélié Valat, née en 1977 à Paris, d'une mère grecque et d'un père français.

Un parcours scolaire en quatre étapes, d'abord le théâtre et l'interprétation au Cours d'Art Dramatique Jean Périmony, puis le Cinéma à NYU-SCPS avec un certificat en réalisation 16mm, puis le Coaching Professionnel à l'Académie du Coaching, et enfin une licence en Thérapie Narrative à Aix-Marseille Université.

Une vie professionnelle qui va de la co-écriture de longs métrages pour le cinéma (avec des réalisateurs comme Yann Gozlan, Thomas Kruithof, Emma Luchini, Simon Moutaïrou, Eric Valli), aux consultations individuelles sur des projets (pour auteurs, réalisateurs, comédiens et amateurs), aux ateliers créatifs associant écriture et marche dans l'île de Crète.

En 2024, développement d'un film documentaire.

Jan Schomburg

Jan Schomburg a écrit et réalisé des films (« Above us only sky » 2011, « Forget my Self » 2014, « Divine » 2020), écrit des scénarios avec Maria Schrader (« Stefan Zweig - Farewell to Europe », « I'm your man ») et écrit deux romans (« Das Licht und die Geräusche », 2017, « Die Möglichkeit eines Wunders », 2024).

En secret, il a même écrit et réalisé des comédies à sketches pour la télévision allemande.

Ses films ont été présentés à la Berlinale, à Locarno, à Rotterdam et à New York, entre autres. Il a reçu le prix du film allemand pour le scénario de « I'm your man », le film « Stefan Zweig - Farewell to Europe » a remporté le prix du public de l'Académie européenne du film.

En 2024, il est l'auteur principal et le showrunner de « Other people's money » (WT), une série télévisée internationale en huit épisodes pour ZDF et DR qui sera diffusée à partir du 25 mars. Jan Schomburg collabore avec Le Groupe Ouest depuis 2023.

Bohdan Piasecki

Poet from Poland based in Birmingham. A committed performer, he has taken his poems from the upstairs room in an Eastbourne pub to the main stage of the Birmingham Repertory Theatre, from underground Tokyo clubs to tramways in Paris, from a bookshop in Beijing to an airfield in Germany, from niche podcasts to BBC Radio. He enjoys the creative chaos of big field festivals just as much as the composed concentration of literary events. Bohdan was awarded the Forward Prize for Best Single Poem: Performed in 2023, the category's inaugural year.

Bohdan founded the first poetry slam in Poland before moving to the UK to get a doctorate in translation studies. He has worked as Director of Education on the Spoken Word in Education MA course at Goldsmiths University, and was the Midlands Producer for Apples and Snakes between 2010 and 2017. He is Assistant Professor in Creative Writing at the University of Birmingham. He also works as Creative Producer, and sits on the board of the Poetry Translation Centre.

Edito 03

Entre éthique et utilité sociale & sensorielle du récit

StoryTANK présente sa troisième saison de rencontres et d'entretiens dédiée à la construction du récit. Créé par Le Groupe Ouest, ce Think Tank européen confirme sa volonté de devenir une véritable plateforme de dialogue, de réflexion et d'enrichissement mutuel entre scénaristes et chercheur.se.s issu.e.s de disciplines scientifiques très diverses.

Dans un monde dominé par l'audiovisuel globalisé et la production de récits de masse, il est plus que jamais nécessaire de repenser notre travail de conteur, de scénariste et de créateur d'histoires. Il s'agit d'ouvrir de nouvelles perspectives et d'élargir notre regard pour englober toutes les possibilités que permet la narration, de briser les murs des habitudes et des automatismes.

Faut-il définir une éthique pour les scénaristes ? Le héros de séries télévisées est-il un acteur social à part entière ? Quelles histoires raconte-t-on dans les cultures non centrées sur l'humain ? Comment entrer dans de nouveaux mondes sensoriels ? Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsqu'un moment de découverte se produit ? L'état de « flow » de l'écrivain est-il comparable à celui d'un marathonien ? Ou comment pouvons-nous encourager le cerveau à sortir de ses circuits trop familiers ?

Ce ne sont là que quelques-unes des interrogations qui surgissent au fil des échanges entre conteur.se.s et chercheur.se.s œuvrant dans des domaines aussi variés que l'ethnologie, la sémiologie, la sociologie, la psychologie ou les neurosciences. StoryTANK s'appuie sur l'expertise des professionnel.le.s du récit invité.e.s, aux parcours professionnels remarquables, qui ont conservé ces qualités essentielles à notre profession : l'enthousiasme à sortir des sentiers trop battus, la capacité à se remettre en question et l'aptitude à explorer de nouveaux chemins imaginaires.

Biographies

CHERCHEUR·SE·S

Florence Brunois-Pasina

Florence Brunois Pasina est ethnologue, chercheuse CNRS/ Laboratoire d'Anthropologie Sociale, rattachée à la Chaire d'Anthropologie de la nature du Collège de France. Elle enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales dans le cadre du séminaire intitulé « Anthropologie des savoir-être et savoir-faire écologiques ».

Après avoir réalisé un premier terrain ethnographique à Belle-Ile en mer, elle a mené des recherches en Papouasie Nouvelle Guinée où elle a séjourné près de six années depuis 1994 auprès de la tribu Kasua, immergée dans leur forêt tropicale dont la richesse écologique est sans égale.

Sabine Chalvon-Demersay

Directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS. Thèmes de recherche en sociologie des médias : Recherches sur la fiction télévisuelle, abordée à travers ses professionnels, ses contenus et ses publics, dans le but d'analyser le rôle de l'imaginaire dans la compréhension du monde social. Ces recherches portent sur l'élaboration et la diffusion de nouvelles formes de représentations sociales concernant la gestion des liens. Elle s'organise autour d'une question centrale : quelles sont les conséquences du déclin des institutions sur les formes du lien social ?

Giovanni Corazza

Professeur à l'Alma Mater Studiorum de l'Université de Bologne, fondateur de l'Institut Marconi de la créativité.

François Jost

Sémiologue, professeur émérite en sciences de l'information & de la communication à l'université Sorbonne-Nouvelle.

Carola Salvi

Neuroscientifique cognitive à l'Université du Texas, Austin, étudiant la créativité et la résolution de problèmes par la perspicacité.

Dimitri van der Linden

Professeur au département de psychologie du travail et des organisations de l'université Erasmus de Rotterdam.

Vlad Glăveanu

Professeur associé, directeur du département de psychologie et d'orientation de l'université Webster de Genève, président du réseau des études de faisabilité (PSN).

SCÉNARISTES

Jérémy Bernard

Jérémy a grandi dans les Vosges et a toujours été fasciné par le cinéma.

Après une école à Paris, il travaille rapidement sur les plateaux de cinéma, et enchaîne les métiers de régisseur, assistant-réalisateur ou encore monteur.

En 2013, Jérémy fonde Les Parasites avec qui ils enchaînent les concours vidéo "Faire un film en 48h".

Vegan, il est engagé dans la vie, comme dans ses créations, la cause animale étant au cœur de ses préoccupations. Il est aussi passionné par la BD.

En 2019, Les Parasites créent, écrivent et réalisent la série « L'Effondrement » produite par Canal+.

Guillaume Desjardins

Depuis l'âge de onze ans, Guillaume joue à réaliser des petits films et les met sur Internet avant l'existence de YouTube. Il part de Picardie pour intégrer une école de cinéma. Ils fondent ensuite avec Jérémy et Bastien Les Parasites avec qui ils enchaînent les concours vidéo "Faire un film en 48h". En 2014 ils remportent le prix du "meilleur film" dans quatre villes et sont primés à Hollywood à la finale.

En parallèle Guillaume donne des conseils sur la création vidéo sur YouTube avec sa chaîne Rouge Vert Bleu et réalise des vidéos pour d'autres créateurs du web dont Ludovik, Raphaël Descraques, Cyprien, et une petite série « Une Nuit Au Labo » pour Gaumont TV.

Avec Les Parasites il s'engage à travers ses créations et créent, écrivent et réalisent « L'Effondrement » une série produite par Canal+.

Tony Grisoni

Tony Grisoni worked in many different areas of film making before turning to screenwriting. QUEEN OF HEARTS (1989) was his award winning first feature directed by Jon Amiel.

He has worked closely with a number of directors including Michael Winterbottom (IN THIS WORLD – 2002, winner of the Berlinale Golden Bear), John Boorman, Sean Durkin (SOUTHCLIFFE – 2013) and Marc Munden and has co-written with Terry Gilliam (FEAR & LOATHING IN LAS VEGAS – 1998, TIDELAND – 2005 and THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE – 2018.) RED RIDING (2009) was a TV trilogy adapted from the David Peace Yorkshire Noir novels. Directed by Julian Jarrold, James Marsh and Anand Tucker. THE UNLOVED (2009) was Samantha Morton's directorial debut which won BAFTA – Best TV Single Drama. Tony is also writer and executive producer on a number of projects including THE YOUNG POPE (2016) by Paolo Sorrentino starring Jude Law, and THE CITY & THE CITY (2018), a 4-part BBC 2 drama based on the novel by China Mieville.

Tony has collaborated with artists including, Brian Catling, Oona Grimes, Dryden Goodwin and Marcia Farquhar. Tony has also written and directed a number of short films including the BAFTA nominated KINGSLAND #1 The Dreamer (2008), SYNCING featuring Peter Capaldi (2009), the award winning THE PIZZA MIRACLE (2010) and THE SANDS OF VENUS (2019).

Edito 02

Un nouvel humanisme par le récit

La fonction des histoires est de rassembler des communautés à travers des visions, des émotions ou des constructions imaginaires partagées. Et les films, les séries, les jeux vidéo... à l'échelle mondiale, les histoires propulsées par des images en mouvement, sont devenues le moteur des représentations et des projections de nos sociétés. Pour le meilleur, mais parfois pour le pire.

En effet, l'exportation massive à travers le monde de créations hollywoodiennes standardisées – des films destinés au box-office qui mettent en valeur les armes, la brutalité, la violence et les super-héros – pose problème. L'art de raconter des histoires est bien plus riche que ce que propose ce cinéma mondialisé.

Notre défi, en tant qu'écrivains et cinéastes, est d'explorer comment le spectre des possibilités narratives et des cultures peut aider à reconstruire un nouvel humanisme. Tenter de redéfinir « ce qu'est une histoire » devient un levier fondamental dans la fabrication du sens et un outil humaniste dans un monde confronté à d'énormes transformations.

La force de l'Europe réside dans son multiculturalisme, sa laïcité, la singularité des expériences individuelles réelles, l'intégration de la critique sociale dans les histoires individuelles... Et au-delà de l'Europe, d'autres traditions narratives peuvent nous aider à comprendre comment le façonnage d'une histoire peut être un outil incroyablement puissant pour célébrer la vie plus que le pouvoir et la violence.

C'est pourquoi, la deuxième saison du StoryTANK a ouvert son micro aux spécialistes du récit d'Afrique (en partenariat avec La Saison Africa 2020), du Moyen-Orient, d'Amazonie et de la Grèce présocratique, mais aussi aux chercheur.se.s en Narratologie, Anthropologie, Psychologie et Neurosciences.

Biographies

CHERCHEUR·SE·S

Anaïs Goudmand

Anaïs Goudmand est agrégée de lettres modernes et ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris. Elle a effectué son doctorat au Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL) de l'EHESS. Elle est actuellement chercheuse à la KU Leuven en Belgique. Spécialiste des récits sériels dans la culture médiatique, elle s'intéresse de près à l'exacerbation des effets de suspense et de curiosité dans ce contexte, en la reliant aux objectifs commerciaux que remplissent ces récits. Elle développe une approche empirique basée sur l'étude des commentaires des lecteurs et des téléspectateurs.

Kris Rutten

Kris Rutten est professeur titulaire au département d'études pédagogiques de l'université de Gand, où il dirige le groupe de recherche Culture & Éducation. Il a étudié l'histoire de l'art et les études culturelles comparatives et a obtenu un doctorat en sciences de l'éducation avec une thèse sur le tournant rhétorique et narratif dans l'éducation. Ses domaines d'expertise sont : le curriculum rhétorique, la rhétorique de l'alphabétisation culturelle, le tournant ethnographique dans les arts et le rôle pédagogique des institutions culturelles.

Frédéric Lambert

Docteur en histoire et sémiologie du texte et de l'image, il est enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication à l'IFP (Institut français de presse) et à l'Université Paris 2 Panthéon-Sorbonne. Il est également chercheur au CARISM (Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias).

Ses travaux sont pluridisciplinaires : sémiologie, anthropologie des mondes contemporains, histoire et sciences du langage. Ses thèmes de recherche portent sur les légendes collectives et les communautés qui s'imaginent autour de textes et de images de l'information et de la communication : mythographies ; théories de l'adhésion ; sémiotique de la croyance ; théories de la dénonciation ; pragmatique de la stigmatisation.

Christophe Recasens

Psychiatre spécialisé dans l'autisme à l'Hôpital Intercommunal de Créteil, dans plusieurs IME, responsable de la psychiatrie et de la santé mentale dans le réseau de santé Créteil Solidarité et formateur dans différents établissements. Cette formation clinique initiale a été complétée par un travail régulier sur le développement des connaissances neuroscientifiques, un intérêt particulier pour l'éducation et l'apprentissage (lié à son expérience dans un ITEP pour enfants présentant des difficultés de régulation comportementale), une formation à l'hypnose, et de manière générale une orientation plus phénoménologique de sa réflexion clinique et thérapeutique.

Massamba Guèye

Il est griot, conteur, écrivain et enseignant à Dakar. Il raconte des histoires sur scène et publie des livres de contes. Massamba Guèye est également poète. Il travaille régulièrement pour la Radio Télévision Sénégalaise, où il anime des émissions sur la poésie et les contes africains («Contes et légendes»). En tant qu'enseignant, il est responsable des ateliers d'écriture à la Maison de la Culture Douda Seck à Dakar et accompagne le Model United Nations. Massamba Gueye est membre du comité scientifique de l'Observatoire de la Musique et de l'Art : O. M.A. R. T. Il est régulièrement invité par le Centre Culturel Français pour raconter ses contes et donner des conférences.

Jacqueline Thompson

Jacqueline Thompson est titulaire d'une licence en sciences cognitives de l'université de Yale et d'un doctorat en psychologie expérimentale de l'université d'Oxford. Ses recherches précédentes ont porté sur la cognition numérique/spatiale et les différences individuelles dans la cognition sociale. Elle travaille actuellement sur la psychologie de l'esthétique, de la créativité et des arts (sur les transports), et sur les différences entre «réalité» et «fiction».

Ralf Schmäzlle

Ralf Schmäzlle est professeur adjoint au département de communication du College of Communication Arts & Sciences de l'université de l'État du Michigan (États-Unis). Il possède une formation unique en communication, en psychologie de la santé et en neurosciences cognitives. Il a obtenu son doctorat à l'université de Constance, en Allemagne, où il a également occupé un poste postdoctoral. Ses recherches portent sur les mécanismes cérébraux d'une communication réussie en matière de santé et de risques, ainsi que sur la dynamique cérébrale qui sous-tend les réactions du public aux médias de divertissement et à la communication de masse en général. Cela implique une approche radicalement interdisciplinaire qui intègre des théories issues de la biopsychologie, des neurosciences cognitives et de la communication.

Maxime Besenval

Doctorant en sociologie, il prépare une thèse intitulée «Investir dans le travail fragmenté : la scénarisation en action». Ses travaux portent sur l'anthropologie de l'écriture fictionnelle, la sociologie du travail et la sociologie des sciences et des techniques. Il est également ingénieur de recherche au Centre de Sociologie des Organisations entre le CNRS et Sciences Politiques.

SCÉNARISTES

Moussa Séné Absa

Il est réalisateur, peintre, écrivain et compositeur.

Au cinéma, il a écrit le scénario «Les Enfants de Dieu», primé au Festival du film francophone. Son premier film, le court métrage «Le Prix du Mensonge», lui a valu le Tanit d'argent au Festival de Carthage en 1988. Son film «Tableau Ferraille» a remporté le prix de la meilleure photographie au FESPACO 1997. Son œuvre suivante, «Madame Brouette», a remporté l'Ours d'argent au festival du film de Berlin en 2003. Il a également produit un sketch comique quotidien très populaire (400 épisodes), «Goorgoorlu», pour la télévision sénégalaise.

Christelle Berthevas

Scénariste, Christelle Berthevas enseigne la littérature et la culture générale avant de se former à l'écriture. Diplômée du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, elle collabore pour la première fois avec Arnaud des Pallières avec qui elle adapte « Michael Kohlhaas » (2013), sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes et couronné par deux César. À la suite, ils co-écrivent « Orpheline » (2016), Bayard d'Or au FIFF de Namur. Courant 2018, poursuivant sa collaboration avec Arnaud des Pallières, elle termine l'écriture d'« Un homme disparaît » et engage une nouvelle co-écriture sur un film d'époque. Elle développe en parallèle une adaptation d'un film pour enfant et des projets littéraires.

Nicolás Buenaventura Vidal

Né à Cali, en Colombie, il est narrateur, conteur, écrivain, scénariste et réalisateur. Après avoir longtemps travaillé au Théâtre Expérimental de Cali (TEC), il s'est orienté vers le conte oral, ce qui l'a amené à présenter ses spectacles en Afrique, en Europe et en Amérique latine. Il a également publié plusieurs livres de contes et a écrit plus d'une douzaine de longs métrages et de séries documentaires pour la télévision. Il a reçu plusieurs prix pour ses scénarios. Il a réalisé un documentaire intitulé «Le charme des impossibilités» en 2005 et vient de terminer le tournage de «Kairos», dont le scénario a été primé par la Gan Film Foundation.

Pierre Hodgson

Pierre Hodgson est né à Londres en 1959.

Après des études à Oxford, il vient à Paris, où il travaille comme premier assistant réalisateur sur le tournage de « Treasure Island » de Raul Ruiz, puis sur le premier film d'Olivier Assayas, « Désordre ».

Les années suivantes, il les partage entre le métier de producteur de télévision à Londres et l'écriture de quatre scénarios à Lisbonne, pour Joao Canijo. Deux de ces films iront à Un Certain Regard.

Depuis, il a poursuivi son chemin, entre la réalisation de documentaires politiques et l'écriture de scénarios, notamment : « Sombre » de Philippe Grandrieux, « Infidèles » de Randa Chahal et trois long-métrages de Jérôme de Missolz, le dernier étant « Des Jeunes Gens Modernes » (sélectionné à la Quinzaine de Réalisateurs).

Il a récemment travaillé avec Thomas Bidegain, Patricia Mazuy, Jean-Gabriel Periot et Marina de Van.

Ralitza Petrova

Ralitza Petrova (b. 1976, Sofia, Bulgaria) studied film and video art at University of the Arts London, and later fiction directing at the UK's National Film and Television School (NFTS). Her shorts have won wide acclaim at the film festival circuit, including Cannes, Berlin and Locarno, as well as on numerous art platforms, such as Tate Modern and the Centre Pompidou. In 2016, her feature debut GODLESS premiered at Locarno Film Festival, where it won four awards, amongst them the Golden Leopard for Best Film. Since, the film has won 27 awards, and has been nominated for European Discovery 2017 – Prix FIPRESCI by the European Film Academy. Ralitza Petrova is a fellow of the DAAD Artist-in-Berlin Program 2019, where she developed her next feature film LUST, a Bulgarian-Danish-Swedish coproduction, supported by the Bulgarian National Film Centre, The Danish Film Institute, FilmiVast, and Eurimages, which is currently in post-production in Denmark.

Ralitza Petrova is a film lecturer, and a script consultant at numerous international film labs and platforms, amongst them Le Groupe Ouest's LIM | Less is More (France, Lithuania, Norway, Scotland, Switzerland), Ventana CineMad (Spain), La Sélection Annuelle du Groupe Ouest (France), PridexPower Lab (Bulgaria), Creative Academy "Rabbit Hole" (Bulgaria).

StoryTANK

Matthieu Taponier

Né à Paris, il a étudié les lettres modernes et obtenu un M.F.A. à la Tisch School of the Arts de l'université de New York. Depuis 2009, il travaille comme scénariste, éditeur de scénario et monteur. Il a participé au programme ScriptLab de TorinoFilmLab (Italie) en tant que monteur en 2012. En 2014, il a été scénariste-consultant pour le programme «Next Step Lab» de la Semaine de la Critique. Il est le coscénariste de Laszlo Nemes sur «Son of Saul» (Grand Prix du Festival de Cannes 2015) et «Sunset» (2018).

Atiq Rahimi

Romancier et cinéaste, Atiq Rahimi est né à Kaboul, mais lorsque la guerre éclate dans les années 1980, il s'exile et vient en France.

Après des études et des recherches en sémiologie et en narratologie cinématographique à la Sorbonne Nouvelle, il réalise des films publicitaires et des documentaires, avant de signer en 2004 son premier long métrage, Terre et cendres, adapté de son propre roman. Présenté à Cannes en 2004, le film remporte le prix Un certain Regard vers l'avenir. En 2012, il adapte à l'écran son roman Syngué sabour, lauréat du prix Goncourt. Il vient de réaliser son 3e drame, Notre Dame du Nil, au Rwanda, et L'ours de Cristal au Festival de Berlin, une adaptation du roman écrit par Scholastique Mukasonga.

Outre ses œuvres littéraires, il a inventé le callimorphisme, une forme d'art graphique combinant le dessin avec la calligraphie persane et japonaise. Ses œuvres ont été exposées à la Galerie Cinéma, au Salon d'Automne à Paris, à l'Institut de l'art contemporain à Paris et à l'Institut de l'art contemporain à Paris, New York.



© Brigitte Bouillot

« Face à la grosse armada transatlantique, nous nous devons de nous donner les moyens et les outils pour faire du cinéma dans toutes ses dimensions, dans toute sa force, ne pas lâcher puisque c'est ça : le cinéma. »

Matthieu Taponier - scénariste & monteur. Collaborateur du Groupe Ouest et du StoryTANK

Edito 01

Physiologie du spectateur, dynamique de créativité, fonction anthropologique du récit

Physiologie du spectateur

Concevoir un récit de fiction c'est souvent, pour les auteur.e.s-scénaristes, entretenir au cours du travail une relation paradoxale avec l'idée d'un destinataire qui motive la création mais semble la contraindre tout à la fois. Un spectateur-récepteur que l'on sait nécessaire au dispositif du récit mais que l'on voudrait parfois accessoire, tant il renvoie à des considérations relevant du seul marketing.

Or cette relation paradoxale est un frein pour la construction d'un territoire de connaissance commun sur ce qu'est réellement l'expérience spectatorielle, dans l'ensemble de ses dimensions concrètes.

Avec en tête l'idée de faciliter l'émergence d'un tel socle de connaissance, pertinent pour la communauté des auteur.trice.s de fiction, cette première session de StoryTANK sera constituée d'une rencontre inédite entre trois scénaristes, porteurs d'un savoir pratique, et trois chercheur.se.s ou expert.e.s, porteur.se.s de connaissances explicites autour d'axes de réflexions clés, parmi lesquels :

La description de l'expérience neuro-psychologique et physiologique de l'immersion dans un film de fiction.

De quel type d'activité relève-t-elle ? Quels sont les mécanismes ou les réflexes physiologiques impliqués dans cette expérience ? Quelles sont les conditions de son succès ? Quelles sont les circonstances d'un échec de l'immersion ? Ces conditions ont-elles un caractère d'universalité ?

Les motivations du spectateur : qu'attend-il de cette expérience ?

Quel type de satisfaction est la plus consciemment recherchée ? Quels sont les types de satisfactions existants de manière moins consciente ?

Les émotions impliquées dans cette expérience immersive. Le lien entre ces émotions et les dimensions pragmatiques du récit.

Cherche-t-on à vivre des émotions familières ou singulières ? Se divertir ou se retrouver soi-même par la fiction ? Les récits filmiques satisfont-ils des besoins émotionnels spécifiques ? Le phénomène central de l'empathie relève-t-il de l'émotion ?

Les conditions d'émergence du sens à partir des émotions ressenties.

Quelle place pour le jugement moral dans l'expérience spectatorielle ? Est-ce une donnée primordiale ? En quoi l'émergence du sens relève-t-il de la construction d'une métaphore par le spectateur ?

Chacun de ces thèmes sera abordé, dans la discussion, en rapport avec notre problématique centrale : en quoi les connaissances scientifiques exposées appuient-elle ou contredisent-elles les intuitions des scénaristes et que pourraient-elles venir transformer dans leur pratique ? Dans quelle mesure remettent-elles en cause les présupposés des théories admises dans le domaine de l'écriture du scénario ?

Dynamiques de la créativité

Depuis les années 80 et ce qu'il a été convenu d'appeler en Europe "la crise du scénario", les scénaristes ont à leur disposition un ensemble de méthodes, voire de modèles théoriques, pour ordonner, structurer leur travail. Mais qu'en est-il de l'originalité des idées elles-mêmes et de leur singularité ? Comment faciliter la créativité des auteur.trice.s et leur permettre de sortir des sentiers battus, d'oser arpenter des territoires nouveaux ou de les parcourir autrement ?

La notion de créativité fait l'objet d'études et d'analyses scientifiques depuis plusieurs décennies, le processus créatif lui-même et les étapes qui le composent sont désormais connus. Or cette description précise des conditions de l'innovation et du surgissement des idées n'a que peu influencé jusqu'à présent les pratiques des professionnel.le.s de l'écriture de scénario.

Ce second segment du StoryTANK s'est donné pour vocation d'amorcer un échange entre scientifiques et scénaristes autour de la genèse des idées, de la nature du processus créatif dans l'activité de récit, des conditions et dispositions à mettre en place pour faciliter cette créativité.

Qu'est-ce qu'une idée neuve ? Comment peut-on la générer ? Comment la reconnaît-on ?

Comment générer un foisonnement de possibles, pour éviter le blocage sur la petite idée dont on croit disposer ?

Existe-t-il des attitudes plus créatives que d'autre ? Existe-t-il des

méthodes ou des circonstances facilitant la génération d'idées neuves ?

Comment s'opère le processus de sélection des idées ?

Que se passe-t-il entre la naissance d'une idée, la confrontation de cette idée avec des

idées concurrentes et parfois complémentaires et selon quel processus un ensemble d'idées peut-il aboutir à une construction originale ?

Dans quelle mesure le processus créatif à l'œuvre dans la création de récits est-il

comparable au processus à l'œuvre dans des disciplines scientifiques ?

Comment ces conceptions contemporaines de la créativité viennent-elles interroger le modèle d'apprentissage classique qui va du concept à son application, du général au particulier, du modèle à sa concrétisation (mode descendant) ? Quels sont les avantages d'un mode ascendant (de la matière concrète vers la conceptualisation) ?

Fonctions anthropologiques du récit de fiction au 21^e siècle

Dans nos sociétés, le récit de fiction (cinéma ou séries) est le plus souvent rangé dans la catégorie *entertainment*. Utilisé pour divertir ou passer le temps. Comme s'il n'avait pas plus d'importance anthropologique qu'une partie de Flipper. Et pourtant, ces récits de fiction médiés par l'image semblent bien sculpter malgré nous nos émotions, nos représentations, nos projections.

Dans le même temps, une tendance de fond prévaut depuis les années 60 parmi les auteur.e.s européens (théâtre, cinéma, roman...) qui tend à dévaloriser la notion de récit. Comme si la construction narrative s'accompagnait d'une sorte de populisme implicite, comme s'il s'agissait d'un abaissement. Quelles ont été les conséquences d'un tel mouvement de perte du récit en Europe ?

A contrario, de l'autre côté de l'atlantique, le récit Hollywoodien s'est fait depuis La Guerre des Etoiles de plus en plus uniformisé dans sa structure, industrialisé pour ainsi dire, généralisant l'archétype du film d'action et celui de super-héro. Quelles sont les conséquences déjà à l'œuvre ou à attendre d'une telle évolution ?

Ces différences entre Europe et Etats-Unis peuvent sembler anecdotiques si l'on considère que la fabrique de récits n'occupe qu'une fonction secondaire au sein des rituels d'une société ou d'une culture. Est-ce le cas ? Quelle place cette activité occupe-t-elle précisément ?

Dans leur travail, centré sur leur propres sensations et élaborations, les scénaristes n'ont que rarement conscience de leur fonction anthropologique ou sociétale, conscience de l'endroit où ils collaborent (ou non) à la fabrique d'un monde à visage humain.

Comment peut-on les aider à mieux comprendre les conséquences de ce qu'ils contribuent à élaborer ?

Au cours de ce troisième segment, les chercheur.se.s participant.e.s feront part de leurs hypothèses sur la nature de la fonction anthropologique des récits. Par exemple, pour Johan Braeckman, philosophe Flamand, le récit de fiction est une sorte de « simulateur de vol » préparant les humains aux interactions avec autrui, avec le monde extérieur, ses métamorphoses et ses dangers.

A partir de cette problématique centrale, d'autres questions plus spécifiques pourraient être abordées, sur la dimension morale et collective de l'impact culturel des récits, sur les différences à considérer selon le destinataire, le support du récit, son caractère oral ou écrit.

Biographies

CHERCHEUR·SE·S

Thomas Axelson

Uppsala University 2008, Doctor of Theology defending his thesis, Movies and Meaning. Studying the Audience, Favourite Films and Existential Matters. Associate Professor in sociology of religion at Uppsala University 2015. My field of expertise is vernacular meaning making and the construction of world views in everyday life in the crossroad of media and religion, with a special interest in fiction film and religion and how main-stream viewers comprehend and use movies as a resource in life. My theoretical interest has been to develop a more nuanced understanding of these processes with the help of advanced concepts dealing with reception; 'thick viewing'.

Samira Bourgeois-Bougrine

Samira Bourgeois-Bougrine earned her PhD in ergonomics and human factor engineering. Her initial research focused on human-machine interactions, ergonomic analyses of behaviour and best practices in the aviation agency in terms of pilots and air traffic controllers. Samira Bourgeois went on to focus her research on analyses of best practices in the creative process of engineers and writers, based on in-depth analyses of responses to interviews and activity traces. Her current work focuses a) on ways to enhance creativity in educational settings, through pedagogies that seek to improve specific aspects of the creative process and b) on the use of virtual environments to unleash the creative potential of engineers.

Alexis de Saint-Ours

J'ai reçu une formation en mathématiques, physique et philosophie et je me suis spécialisé en philosophie de la physique et des mathématiques. Depuis quelques années, je travaille plus particulièrement sur les questions environnementales. J'ai travaillé en particulier sur le statut du temps en relativité et en gravité quantique (dans l'esprit du travail de Carlo Rovelli) et sur les différents mécanismes de production et d'invention d'idées nouvelles.

Marc Marti

Marc Marti est enseignant-chercheur au département d'espagnol de l'université de Nice Côte d'Azur et directeur de la revue électronique Cahiers de narratologie. Il a dirigé le Laboratoire Interdisciplinaire Recits Cultures et Sociétés (LIRCES EA3159) de 2005 à 2016. Il anime deux séminaires de master consacrés au récit : « Le récit, de l'objet d'analyse à l'énoncé scientifique » et « La narrativité vidéoludique : du récit au narrative design ». Sa thématique de recherche s'articule en deux grands axes : d'une part, l'histoire des idées et les productions culturelles du XVIII^e au XXI^e en Espagne, de l'autre une recherche théorique sur les genres narratifs et les dispositifs sociotechniques de narration.

Thierry Servillat

Childhood and youth in Paris. Consider to become a writer but choose to study medicine (1978). Choose to become a psychiatrist and leave Paris for living in Nantes (west of France). Rapidly experiments disappointment about classic psychiatry. Chooses to train in hypnosis and still practices hypnosis today. Very involved in the development of hypnosis in France: practitioner, trainer, founds numerous schools in this domain. Organize numerous congress (CFHTB Nantes 2009, 1000 attendees; World congress in Paris 2015, 2000 attendees). Chief Editor of the journal « Hypnose & thérapies brèves » (2004-2009). Leave and creates the journal « TRaNSES » (2017). International trainer and lecturer, author of numerous articles and books in the domain.

Bernard Victorri

Bernard Victorri est un ancien directeur de recherche CNRS en sciences du langage. Ces centres d'intérêt tournent autour de la sémantique des langues, de la linguistique cognitive et de l'origine du langage.

SCÉNARISTES

Philippe Barrière

Philippe Barrière a étudié la philosophie et la logique formelle. Le conseil en scénario lui a permis de combiner son intérêt pour l'analyse et sa passion pour le cinéma. Il travaille à l'international en tant que consultant en scénario depuis 2014. Il a coécrit «Made in Bangladesh» avec Rubaiyat Hossain (Toronto IFF 2019). Il enseigne l'écriture de scénarios à Paris et travaille pour plusieurs ateliers de développement de scénarios, tels que Le Groupe Ouest, TorinoFilmLab, La Scénaristerie et Pustnik. Il est également éditeur de scénarios pour le BFI London Film Festival.

Olivier Pourriol

Olivier Pourriol est un scénariste, philosophe et romancier français. Il a créé les conférences *Cinéphilo*, qui combinent des extraits de films et des analyses philosophiques. Il a écrit « Cinéphilo » (Hachette littératures, 2008) et « Vertiges du désir : comprendre le désir par le cinéma » (Nil, 2011).



« Le StoryTANK ouvre les sentiers infinis du récit avec l'être humain au centre, dans cette définition profonde de ce que veut dire raconter, dans un contexte sociétal, géopolitique et écologique en profonde mutation. »

Atiq Rahimi - Romancier, Scénariste, Cinéaste & Dramaturge. Collaborateur du Groupe Ouest et du StoryTANK.

Partenaires & contacts

LIM | Less is More

Le 1^{er} programme européen de développement de nouvelles approches de l'écriture pour le cinéma

LIM | Less is More est le programme européen de développement de long-métrages pour cinéastes engagés dans un monde en mutation — créé par le Groupe Ouest.

Chaque année, LIM accueille des auteur.trice.s et réalisateur.trices.s originaires (et/ou résidant dans) l'Union européenne, les pays Eurimages et les pays tiers participant au programme Europe Créative, ainsi que le Royaume-Uni, qui présentent un projet de fiction à un stade précoce de développement. LIM est également ouvert aux candidat.e.s issu.e.s du théâtre, du documentaire et des arts visuels.

Le Groupe Ouest

Un lieu unique en Europe pour le jeune cinéma de demain

Ancré en Côte des Légendes, né 2006 à Plouneour-Brignogan-Plages — Le Groupe Ouest soutient la création de récits de fiction dans une démarche de coopération européenne et d'ancrage dans un territoire rural et littoral.

À la fois lieu unique en Europe dédié à l'accompagnement d'auteur.trice.s en résidence et au suivi de développement de scénarios, Le Groupe Ouest est une plateforme de recherche appliquée en matière de narration. Avec plus de 50 films coachés au Groupe Ouest sélectionnés à Cannes, Berlin, Sundance, Venise ... Le Groupe Ouest est devenu le premier lieu en Europe en coaching d'auteur.trice.s et de scénaristes pour le cinéma et les séries, et le premier lieu de la francophonie en formation professionnelle pour cinéastes et scénaristes en écriture.

Le Groupe Ouest, un laboratoire cinématographique en Bretagne, pôle européen de décentralisation culturelle

Le Groupe Ouest renforce chaque année sa position de lieu de fabrication de sens.

Du sens pour et par les histoires qui s'y écrivent.

Un sens ancré dans sa position géographique et son approche humaniste.

Du sens pour les villageois qui s'impliquent pour que l'improbable devienne possible.

Du sens, en puisant dans l'humanité pour créer des récits qui nous permettent d'affronter, de comprendre et de rêver nos vies.

Au Groupe Ouest en Bretagne (France), les auteur.trice.s sont choyé.e.s ! Ils et elles sont accueilli.e.s en résidence à Plouneour-Brignogan, sur la côte balayée par les vents, où ils et elles travaillent en petits groupes encadré.e.s par des consultant.e.s-scénaristes expérimenté.e.s dans l'accompagnement de scénaristes pour des réseaux internationaux de cinéma indépendant ou dans l'écriture de séries. Une organisation minutieuse est de rigueur pour permettre aux auteur.trice.s de plonger sans entrave dans l'exploration profonde de leur histoire.

Pour un accompagnement à l'écriture de scénarios

Pourquoi une telle attention ? C'est simple : le travail d'un scénariste est bien plus difficile qu'on ne le pense et c'est souvent la partie la plus longue et la plus laborieuse de la réalisation d'un film ou d'une série. Les scénaristes sont à la base de ces créations et nous avons besoin d'une variété de contextes géographiques et sociaux pour dépeindre notre monde afin d'aider à le comprendre. Offrir un accompagnement de qualité aux scénaristes d'aujourd'hui est essentiel pour offrir aux générations futures des films riches et puissants.

Pour un renforcement des fondements du cinéma indépendant européen

L'objectif de cette étroite collaboration avec les scénaristes est de renforcer le cinéma indépendant européen dans ses fondements et de lui permettre de s'ouvrir à de nouveaux publics. C'est au cours de l'éprouvant processus d'écriture que se définit chaque stratégie singulière que le cinéaste utilisera pour entrer en contact avec le public. Cette étape est essentielle pour révéler l'essence du film, qui ne peut être reconstruite pendant le tournage ou le montage.

Pour une optimisation de la conception des séries européennes

Par une approche très collective enrichie de l'expertise issue des recherches récentes en sciences cognitives, neurosciences ou sciences humaines, nous proposons aux scénaristes de nouveaux matériaux pour développer leur singularité créative, mais aussi la puissance narrative des projets.

Pour une approche interdisciplinaire de la narration pour le cinéma

L'approche du Group Ouest a mûri à travers les années d'expérience auprès des auteur.trice.s d'aujourd'hui et de demain peuvent s'inspirer de l'expérience des scénaristes d'Europe et du monde entier et de leurs efforts pour empoigner les méthodes les plus utiles et les plus variées.

Le StoryTANK est une initiative Le Groupe Ouest | Less is More soutenue par Europe Créative (Media), filmée par Atelier 7 & Les Parasites. Développé avec LIM | Less is More, et ses partenaires : Control N (Roumanie), Vlaams Audiovisueel Fonds - VAF (Belgique), Krakow Festival Office - KBF (Pologne), Région Bretagne (France), Focal (Suisse), MOIN Film Fund Hamburg Schleswig-Holstein (Allemagne), Fís Éireann/Screen Ireland et Ffilm Cymru Wales.

StoryTANK

created by



with the support of



processed by



developed with



in partnership with



StoryTANK

Contacts

Le Groupe Ouest

La Gare, 29890 Plouneour-Brignogan-Plages

contact@lim-lessismore.eu

Attachée de presse

Dany de Seille

dany@deseille.info

[Lire le Booklet](#)

[Site web](#)

[Youtube](#)

[Instagram](#)

« Le StoryTANK est un chantier ouvert : petit-à-petit, on se donne des points de repères, on cherche les clés de questions qui se posent collectivement et individuellement à nous. Vertueux et abyssal. »

Antoine Le Bos - scénariste, fondateur & directeur du Groupe Ouest

